

新形势下美术高考色彩教学策略研究

朱 研

(河北省石家庄市第三十五中学 河北 石家庄 050000)

【摘要】在新形式改革背景下,中职院校基于当前美术高考的特征,通过开设色彩艺术教学课程,培养学生在美术色彩方面的认知与概括能力,以及有关艺术色彩的提取和运用能力,提升学生对于色彩捕捉的敏锐度,陶冶学生的艺术修养和情操。因此学校和教师要在课程的整个过程中,关注学生对于整体内容有关色彩艺术教学知识的吸收,在讲解的过程中丰富学校色彩教育教学形式,强化学校对学生教学的管理力度,在色彩教学方面不断提高教师的工作效率,教师要不断优化培养学生色彩艺术教学的方案,提升学生美术色彩的意识。

【关键词】中职学校 美术 教学设计 课程 色彩 教学策略

【中图分类号】G633.955

【文献标识码】A

【文章编号】2095-3089(2021)37-0154-02

设计传统色彩从字面上解释就是教师能够充分创造传统的色彩使其成为更加富有新意的色彩,他能够从各个方面考查学生对于传统色彩掌握的程度以及提取运用的能力。在课堂教学中,教师首先要认真钻研大师们的绘画艺术作品,分析大师画面色彩构成、形体色彩趣味性、物体形象塑造、画面整体色调、材料肌理运用等,从中充分汲取教学营养。本文从以下三个方面对设计传统色彩的三种教学策略方法进行深入探究。

一、注重把握色彩美术教学的主要内容,丰富艺术教学形式

如果说色彩美术教学已经是目前我国美术的一个重要灵魂,那么色彩教育美术教学基础课的色彩教学则已经成为目前我国普通中职学校色彩美术的一门重要必修课程,在学校美术教育课堂中,色彩美术充分发挥的重要教学作用自然也是毋庸置疑的,既丰富了美术教学内容而且也激发了学生的学习动力,帮助老师更好地开展教学工作,优化课堂教学形式。

(1)强调画面整体设计,要求构图的艺术整体性和合理性。一幅好的色彩绘画艺术作品,完整的整体合理构图设计方案必然是首要设计前提。一个物体如果画的是正三角形、s形、c形、多边形,构图时必须特别注意整体,要充分并强调各个不同物体的互相摩擦遮挡粘贴结合相应关系、疏密粘贴结合相应关系,物体的各种不同形状整体构图方案要求作品具有一定的艺术趣味性。考虑混合色调色彩颜色系统整体色彩布局的均衡性,以及基调色彩整体画面的黑白和以淡灰为重点的分线面,可以反复考虑参考阿利卡、莫兰迪等其他几位色彩大师的整体色彩设计作品。

(2)考虑色彩整体画面色调色彩整体系统彩画块色彩的和谐性。考虑色彩整体画面色调必须和谐统一明确,

色彩和谐明确是一幅色彩画的主要灵魂,各个不同的色块间的纯灰、冷暖、对比、搭配、呼应都可能是一个需要反复仔细观察,或者思考及时才能进行的调整,可以再反复参考莫奈、博纳尔、维亚尔等其他几位色彩大师的整体色彩设计作品。

(3)要增强一个物体绘画形象色彩塑造的局部色彩性和趣味性。绘画教师首先要根据一个物体画面形象中的局部色彩度和氛围,再对绘画物体色彩形象塑造进行局部色彩形象刻画,可以通过综合掌握使用各种不同物体色彩工具,诸如画笔、刮刀、材料和剪刀等色彩技法。在对一个绘画物体色彩形象进行塑造时,教师首先必须要仔细分析考虑每个绘画物体的色彩局部冷色彩度与暖色彩度的对应关系,注意每个物体局部颜色不断发生变化的色彩性与丰富性,以及每个绘画物体在整个形象上的色彩特征,可以通过综合参考塞尚、乌格罗等我国几位色彩大师的多幅绘画色彩作品。

(4)必须保持作品画面的艺术主观性和完整性。一幅好的艺术作品,首先给人的第一印象是从感觉上就应该说它是完整的。虽然构成一幅好的艺术画的影响因素很多,画面主观完整性才是第一位的关键。艺术画的主观完整性不但必须包括艺术作品整体创作的基本设计意图,作品整体上的构图也应当合理,而且必须包括画对物体造型合理塑造、材料技法综合运用等都要恰到好处。

(5)注重艺术画对材料的各种技法综合运用。艺术画在材料上的综合运用在技法上的表现主要是由于现代创意设计艺术强调色彩明显的特点。综合这些材料可以让一个画面既是充满各种不确定性,又是具有无限的发展可能,运用得好,画面立刻变得丰富多彩起来,能够促使学生绘画中的语言更加多样化,反之则会画蛇添足。在课堂教学中,教师首先要从绘画家的角度深入分析作

品设计中的色彩,找到问题根源,多一个角度深入研究大师绘画作品,提升广大学生绘画艺术修养。

二、加强校园美术教学管理力度,提高教学工作效率

教师要能够及时的制定统一完善的美术教学方案,加强班级的教学管理力度,与此同时,配合学生美术水平和创作的基础,教师在教学的过程中要兼顾到学习基础较差的学生,让他们能够跟上教师的教学进度,也能让他们快速掌握美术创作时的要领。教师也应当督促美术创作能力较强的学生,让学生能够从色彩艺术的课堂讲解中深刻体会到当代美术所蕴藏的奥秘。

对于美术来说,色彩艺术是教学的灵魂,因此教师在授课的过程中要把色彩的讲解功能做到一个全面的阐述,比如,当秋天来临的时候,可以组织学生参加发现秋天之美的绘画活动,同时设定主题为秋天的颜色,让学生自由想象有关秋天的画面,让学生自由地运用色彩描绘秋天的图画。在活动开展的过程中,教师需要适时的与学生进行交流,在沟通之中引导学生进行色彩的技能训练,帮助他们掌握解决实际的色彩配色技术问题,提高视觉色彩美术教学工作效率,提升全体学生的视觉美术色彩素养。关于现代美术教学色彩具体语言抽象教学,我认为有两个比较颇具国际代表性的语言教学理论观点:其一,有的美术专家学者普遍认为现代入门美术对于色彩具体语言基础知识的教学对于美术课程来说是一项非常重要的教学内容,应从现代美术教学色彩语言所在的具体语言环境中,各种本体性和多样性特点多个角度进行考虑,从如何培养广大学生的色彩语言抽象理解能力进行入手。必要时,要特别注意抛却客观上的物象,注重美术色彩语言本源面和性质的分析问题,从教学角度上,教师应当给学生强调现代美术教学不同色彩的抽象意义,比如色相、配合、明度、亮度、饱和度、纯度、冷暖、对比等因素,让学生明白不同颜色的视觉,给人的不同感受,让学生从不同程度上人的知觉与各种抽象情感因素融入主体入手,刻画出丰富多彩的艺术抽象画面。除此之外,有的教育学者普遍认为高校绘画教学色彩抽象应十分注重培养广大学生的视觉审美感受能力,教师也需要充分利用大量课余时间集中精力进行绘画色彩抽象知识训练,给广大学生学习带来全新的色彩知觉审美体验和丰富的视觉联想。

三、优化美术色彩意识培养教学方案,提升美术色彩意识

在学生学习素描的过程中,搭配的颜色比较单一,但并不代表色彩搭配的过程很简单,反而难度比以往增大了,要使黑白两种不同的颜色能够完美地搭配在一起,不

仅线条色彩的比例和它整体的形状,能够更加充分地体现出绘画的独特之处,物体的轮廓和整体的外形都能够更加准确地分辨出来。因此,教师可以在上课之前给学生多加训练素描黑白两色的搭配能力,提高学生的配色意识,让学生能够明白素描画明暗部分如何搭配,在物体的哪个位置应该用白色?哪些部分应当使用黑色?以及明暗交织地带,如何更好地呈现出分界的浓淡,教师可以通过布置静物素描画的形式,让学生在课后去完成作业。让学生在调和两种色彩不同的颜色配比时,能够用心感受到美术独有的魅力,让学生训练视觉上明暗色彩相互交错的绘画技巧,也能够提升学生自身绘画的表达能力。除此之外,让学生多学习不同的艺术流派,感受色彩赋予的形象和意义,对于刻画和描绘某种情感所带来的新的体验。因此,教师在教学的过程中需要不断优化学生色彩意识的培养方案,让学生从大师的作品中汲取宝贵的色彩学习资源,逐渐提升学生的美术色彩意识。

四、借助多媒体教学,丰富美术教育形式

伴随着现代化信息技术的发展,在美术教学过程当中,必不可少的需要与多媒体信息技术相结合,借助多媒体更好地引入教学课程相关内容,引导学生直观通过视频或者图片的形式欣赏优秀绘画作品,从中领域美术学习的真谛,拓宽学生视野,借鉴其优秀的绘画技巧与独特的思考方式,在培养良好的美术意识的同时也通过实践操作,进一步地带领学生深入了解美术文化。

五、总结

总而言之,在设计美术色彩课程教学的过程中,学校要注重培养学生艺术修养,不断丰富学生的思想文化情感,教师要不断训练学生绘画的动手操作能力,提高学生对于绘画设计色彩辨识度的准确性和整体认知。我国中职院校教师也需要十分注重把握色彩美术教学的主要内容,不断丰富色彩艺术的教学形式,学校通过加强美术教学的管理力度,提高教师教学的工作效率,教师在教学的过程中不断优化教学方案,培养学生的美术色彩意识,结合新形势的改革内容,加强学生对色彩教学的训练,让学生能够在高考中获得优异的成绩。同时学校要找准中职院校美术课程的切入点,教师也要找准色彩艺术教学的突破口,整体提升教师课堂色彩艺术教学的质量。

参考文献:

- [1]徐东.当前文化情境下的高中美术教学研究[J].福建师范大学,2007
- [2]徐韧刚编著.美术高考培训中“学科育人”策略的研究[M].江苏美术出版社,2014
- [3]徐丽霞.探讨中职美术对口高考色彩教学策略[J].美术教育研究,2016