

基于文化传承的高等院校美术课程建设

王大壮

(吉林师范大学 吉林 四平 136000)

【摘要】当前人们对于学生全面发展越发重视,美术课程是学生实现全面发展的重要构成,通过对学生进行美术教育既可以对学生的情操进行磨炼,还可以促使学生的审美能力和美术技能得到增强,是学生实现身心健康发展的必要保障。高校美术课程不仅担负着传授美术技巧的职责,还是进行文化传承的重要手段,基于此,本文对文化传承视域下的高校美术课程建设策略进行了探索,希望可以给高校美术课程发展提供参考。

【关键词】文化传承 高等院校 美术课程 原则 策略

【中图分类号】G64

【文献标识码】A

【文章编号】2095-3089(2021)31-0153-02

高校是培养综合型人才的重要场所,但是对高校美术教学情况进行调查发现,很多高校美术教师都对专业知识教学非常重视,对于文化传承反而比较忽视,这就导致学生创作的美术作品缺少内涵,而且会对学生形成自身艺术特色造成阻碍,还会导致高校不能完成文化传承职责,所以高校必须要对美术课程建设进行改进,充分发挥学校具备的社会价值,增强美术课程的文化传承作用,将美术教学和文化传承结合起来,让学生学到美术知识的同时还能接受优秀文化的熏陶。^[1]

一、高校美术课程建设中文化承载的重要性

美术教学的主要作用就是让学生接受美育教育,从而可以掌握美术创作技巧。美术创作和文化环境有着密切关系,其往往都是产生在特定文化背景之下的,只有具备一定的文化基础才能顺利进行美术创作,由此可以说说明美术教学必须要进行文化渗透,例如,我国很多美术作品都体现了学派文化思想,西方美术作品很多都是关于宗教文化的。所以,高校美术课程建设需要加大文化传输力度,在美术课程中多加入一些理论知识内容,让学生可以掌握更多艺术理论知识,促使他们的审美意识可以得到增强,从而为他们以后的艺术创作打下坚实基础。

高校美术教学建设应对传统教学模式进行改进,对固定流程进行优化,促使美术教学变得更具互动性,并对其实践性进行提升。通过在其中进行文化传承可以让学生的审美意识得到更好的锻炼和增强,还可以让美术教学变得更具人文性,美术教学将会改变以前只能培养“匠人”的情况,将会培养出更多的艺术人才,美术教学将会变得更具深度和广度,从而可以让学生的创作能力得到有效增强。^[2]

对高校美术教学情况进行调查发现,现在的高校美术教学往往更加重视教给学生绘画技巧和专业理论知识,很少会对学生进行文化教育,从而使得学生对于各种文化内容缺乏足够了解。在这种教学模式下只能让学生的绘图能力得到锻炼和增强,并不能发挥出高等教育具有的文化传承作用。而且因为缺少充足的文化底蕴,学生

创作出的美术作品会缺少文化内涵,他们艺术思辨能力的发展也会变得困难重重,同时还会给民族文化和发展造成阻碍,对我国优秀传统文化发扬带来不良影响。

二、高校美术课程建设定位文化传承的基本原则

(一)因地制宜原则

高校美术教育要想实现改革,要想达到传承文化的目的,就要发挥出其具有的传递美术文化的作用。现在很多高校的美术课程建设融入美术文化还处于探究阶段,主要体现在两方面:一方面高校美术教学中对于区域美术文化的研究还比较浅显,往往停留在技术性临摹阶段,并没有对其中蕴含的思想文化内涵进行研究和探索,所以学生创作出的美术作品并不具备区域文化内涵,更不能起到引导人们意识形态、增强人们文化自信的作用。另一方面高校美术教学往往会将区域美术文化当做一种文化符号进行对待,并没有对其进行整体性探究,这样的课程教学能够起到的作用有限,一般只能起到展现一隅文化特色的作用,并没有构成整体性探究模式。为此,高校美术课程建设应遵循因地制宜原则,对本区域美术文化进行整体、深入研究,提炼出其中蕴含的民众意识和文化思维,发挥出其具有的价值,以此为素材对高校美术生进行美术教育。^[3]

(二)因校制宜原则

课程特色在高校教学中发挥着重要作用,其不仅可以展示学校育人方向,还可以展现课程价值,而且符合学生发展需要,还能对教师专业成长起到促进作用,是高校实现特色发展的重要保障。但是现在有些高校进行美术课程建设时并没有进行整体规划,而是为了凸显特色而进行特色建设,这样建设的特色美术课程会表现出缺少主体意识、技术和人文不相符等问题,而且并不能发挥出特色课程应具有的作用,也就是不能为文化传承提供助力。为此就要遵循因校制宜原则,进行特色课程建设时不仅要考虑美术课程特色,同时还要考虑学校办学特色,在此基础上进行的特色课程建设既和学校定位相符,而且符合整体化设计要求。

(三)因课制宜原则

进行美术课程建设需要考虑多方面内容,其中教材建设占据重要地位。教材是开展美术教学的基础,也是进行人才培养的重要依据,而且可以体现学校定位,和传承也有着密切关系。但是现在很多高校的美术教材建设相比国家统一教材都存在一定缺陷,如,没有充分体现区域文化意识、没有加入足够的区域文化内容、教材开发力度比较小等,尤其是特色课程教材建设方面。另外,现在的高校美术教材建设还没有形成固定模式,所以导致该项工作并不能满足课程建设需要。为此就要遵循因课制宜原则,根据区域文化建设需要进行教材建设,同时还要考虑课程建设目标,摆脱美术特色教材建设局限性,建立以区域文化资源为根基、特色文化资源为内容的美术特色教材,为高校美术课程建设打下坚实基础。

三、高校美术课程建设定位文化传承新策略

(一)对基础文化课程比重进行增加

针对现在我国高校美术教学对文化教育比较忽视的问题,高校进行美术课程建设时应应对基础文化课程比重进行增加,如,增加美术理论课程、区域美术文化课程等,当然这需要考虑本校美术教学实际情况。美术作品并不是单纯由图形、色彩等构成的,其中还含有文化内涵,学生只有具备较高的文化修养才能挖掘出美术作品中含有的文化内涵,才能实现审美能力的真正提升。相反如果美术作品缺少文化内涵,会让这幅作品变得毫无欣赏价值,成为一幅空洞的绘画,所以借助文化课程对学生的文化修养进行提升还能帮助学生创作出更具内涵的美术作品。美术学科和很多学科都有着密切联系,在文化传承视域下进行美术课程建设还要将其和其他学科进行联系,这样才能更充分地发挥出其具有的传承作用。

(二)确定文化传承下的美术教学目标

高校美术课程要想实现文化传承目的的先要确定好教学目标,为此先要了解现在社会对美术人才的要求,根据要求制定教学目标,这样才能培养出更多社会需要的美术专业人才。高校美术课程建设一定要改变之前只关注学生美术技能的情况,对于学生文化素养也要提高重视,通过对我国优秀传统文化进行传递和发扬,可以促使学生的综合能力得到发展,他们的审美能力也能变得更好,而且该学科的文化性也会因此得到增强。

(三)通过美术专业课程建设实现文化科学传承

文化传承视域下的高校美术课程建设不仅要实现课程专业化,还要在其中加入中华优秀传统文化相关内容,通过对其进行传承来实现培育学生学科核心素养的目的。为了促使美术教育变得更具艺术魅力,也为了对其审美趣味进行提升,进行美术课程建设时还要协调好区域文化和世界多元文化之间的关系,从而达到美术多元化文化传承的目的。进行美术专业课程建设时需要文化课程细致性进行增强,如,将美术史论课程分为地

方性民间艺术史论和中国美术史论等。此外,还要注意在美术专业课程中融入思政教育相关内容,这样就可以让美术教学发挥出思政教育作用,还可以促使学生的文化自信得到增强。另外,还要注意对美术文化课程教学内容进行丰富,例如,在美术史论教学中加入中西、古今美术文化元素,以便可以让学生学到更多美术文化知识。通过在美术课程中进行文化传承既可以实现多学科文化知识的融合,还可以让美术专业教学得到优化,在这一过程中还要引导学生对文化发展脉络进行分析,对美术背景知识进行探究和分析,以此来对学生的哲学思维进行增强。例如,某高校进行美术教学时引入了农民画,通过引导学生对当地农民画进行分析,对绘画类别、特征、风格特点、蕴含的文化思想等进行探究,就可以实现对美术文化的继承和发展,同时可以帮助学生积累更多美术文化。

(四)围绕文化理论和传承进行课程评价

课程评价是课程建设重要构成,高校美术课程建设应改变以前比较关注技术传承的模式,变为更加关注区域民族文化探索和实践上,同时还要对本土文化进行整体性探究,促使美术教育发挥出更大的文化导向作用和文化传承作用,从而让学生的文化自觉和自信都能得到增强。高校美术课程建设应积极向区域经济社会多层次文化建设靠近,课程评价方式也需要进行改进,不要在采用以前常用的校内师生评价方式,而是采用多元化综合评价方式,这样美术课程就可以发挥出更大的作用,既可以起到调节文化建设的作用,还可以发挥出激励作用。

新时代的高校美术教育应对以前固定的教学方式和枯燥的教学内容进行改进,在遵循因地制宜、因校制宜以及因课制宜原则的基础上加入文化教育相关内容,促使美术教育充分发挥出文化传承作用。为此,高校美术课程建设应对基础文化课程比重进行增加、确定文化传承下的美术教学目标、实现文化科学传承,以此来对学生的专业素养进行增强,对学生的综合文化素养进行提升,并促使他们的文化自信变得更高涨,这样的美术专业人才才是国家和社会需要的美术专业人才,这样的美术专业人才才能承担起建设社会主义社会的重任和担当。

参考文献:

- [1]朱亚楠.高校美术教育对传统文化的传承与发展[J].科教导刊-电子版(上旬),2021(2):170-171.
- [2]李小平.河南地域文化传承与高校美术课程资源的开发与应用[J].大众文艺,2015(18):243-244.
- [3]田楚楚.高校美术教学中民族文化的传承与融合探讨[J].神州,2019(29):96.

作者简介:

王大壮(1984年10月-),男,蒙古族,吉林省通榆县人,硕士,讲师,研究方向:综合材料绘画。