

他山之石可以攻玉

——高中美术教学与音乐学科融合的几种有效途径

宋巍

(陕西省西咸新区秦汉中学 陕西 咸阳 712000)

【摘要】在进行教学的过程当中,课程融合是一种全新的教育理念,它能够更好地提高教学质量,满足教学发展基本趋势。在美术教学中逐步融入音乐元素,能够更好地满足教学发展基本要求,提高教学质量,保证教学效率。高中美术教学对于学生综合素养培养有着重要的作用,在进行融合的过程当中,我们就需要探寻有效规律,选择适宜的教學方法开展教学活动,以促进学生的健康成长与综合素质的提升。本文将对其进行简要探究,进一步了解高中美术教学与音乐学科融合的有效途径,使二者在进行教学的过程当中能够高效融合,满足教学发展要求。

【关键词】高中教学 美术教学 音乐学科 融合策略

【中图分类号】G633.955 **【文献标识码】**A

【文章编号】2095-3089(2021)27-0155-02

随着教育发展,学科间的融合与渗透已经成为了发展的必然所趋,美术教学与音乐教学进行有效融合已经成为当前我们关注的重点,美术与音乐都反映了人类的社会生活与审美意识,在本质上就有一致性。在进行美术教学的过程当中融入音乐教学是当前教学发展所需,老师在进行教学时就需要探究美术教学的特性与音乐教学的特性,寻求共同之处与不同之处,开展有效教学活动,让每一位学生在学习的过程当中都能够更好地感受音乐与美术的魅力,提高自身的学习效率,保证学习质量。

一、美术教学与音乐教学融合的必要性

在高中美术教学中,我们可以发现大多数的老师对于美术仅仅只是进行知识的传授,布置相应的美术作业,要求学生完成,这是美术教学的基本模式,使得学生在学习的过程当中缺乏对美术学习的兴趣,也就影响了教学质量。在当今随着教育改革,美术教学得到了有效的变革,老师在进行教学的过程当中,也需要不断的创新教学方法,培养学生的学习兴趣。通常我们会将美术教学与音乐元素进行结合,给予学生视听上的双重冲击,激发学生的学习兴趣,陶冶情操,让学生更好地融入其中。随着教学发展,我们只有不断探寻全新的教学方法,才能够更好地提高教学质量。高中生在进行学习的过程当中,由于课业压力较大,并不会将过多的注意力放于美术学习中,学习兴趣较低。为了能够更好地开展高质量教学活动,我们在进行教学时,只有不断地探寻新的教学方法,才能够更好地满足教学发展需求。音乐元素与美术教学的融合,能够更好地提高教学质量,满足教学发展基本要求,教学过程当中我们就需要对其进行有效分析,以开展高质量教学活动。

二、当前高中美术教学现状分析

随着教育改革在进行教学的过程当中,我们也逐步发现了高中美术教学中所存在的问题。高中美术教学中

所涉及的内容较为广泛,对于学生综合素养的提升有着重要的作用。而我们在进行教学的过程当中,没有认识到美术教学的重要意义。高中美术教学能够更好地丰富学生的艺术素养,使得学生在学习的过程当中不断地开阔眼界,培养自己的审美能力。老师在进行教学时,采用的教学方法较为传统,主要是以理论知识的讲解为主,通常会伴有画一画创作,但教学形式较为简单。在此过程当中我们需要认识到美术教学的重要作用,不断的创新教学方法,以更好地满足当前教学发展基本要求。作为一名优秀的高中美术老师,在进行教学时也需要结合教学发展基本趋向,去选择适宜的教學方法进行教学,让美术教学得以高效开展。

其次我们可以发现,由于高中学习时间紧、任务重,大多数的老师并没有认识到美术教学的重要性,占用美术课程,将美术当成一门副科进行教学美术课程的讲解,质量较低且时间较短。学生在较短的时间内学不到较多的美术知识,对于学生艺术素养的培养也产生了不利的影响。我们在进行教学的过程当中,只有不断地调整教学思想,开展高质量教学活动,才能够更好地满足教学发展基本要求。

三、高中美术教学与音乐学科融合的有效途径

(一)民族艺术融入民族音乐。在进行高中美术教学的过程当中,在书本中包含了较多的民族艺术,民族艺术是对中华文化的有效展现,我们在进行教学时就需要对其进行有效探究。音乐是人们抒发情感,表达情感,寄托情感的艺术形式,音乐中有着丰富的思想情感,是对人类情感的升华与沉淀。我们在进行美术教学的过程当中融入音乐能够更好地抒发其思想情感,带领学生感知音乐与美术的魅力,开展高质量融合活动。

当我们在讲解民间艺术这一单元时,其主题为文化与民俗——从泥土中诞生的美。本节课所讲解的内容与民俗文化有着直接性的关系。我们在进行教学的过程当

中,就需要深入的挖掘优秀的传统文化,对其进行有效了解,让学生更好地融入于其中。我们首先可以向学生介绍中国的陶器、瓷器,它是具有代表性的时代产物,我们在进行美术教学的过程当中也需要融入音乐元素,音乐元素中包含的内容较多。劳动人民在进行瓷器、陶器制作的过程当中,有较多的民谣广为流传,老师首先可以播放相应的民谣,带领学生共同聆听,在聆听的过程当中再讲解相应的美术知识,能够更好地激发学生的学习兴趣,使得学生主动融入于其中,如《中国陶瓷之歌》《青花瓷》。

(二)自然美术场景与音乐素材结合。在进行美术教学的过程当中,为了能够更好地提高教学质量,我们就需要创新教学方法,通过创设自然美术场景,让学生更好地融入于其中,在自然美术场景创造的过程中,我们也可以融入音乐素材。在进行美术教学的过程当中通过对作品的分析,我们可以了解到大多数的作品与自然风光、自然美景有着重要的联系。音乐与美术都是通过情感对学生进行教育的,我们教学时可以利用一定的艺术氛围来调动学生的思想情感,能够使学生更好地融入整个学习中,以塑造学生高尚的审美和思想道德。

当我们在讲解《超越与延异》这一课时,我们可以看到西方古典绘画中有较多的艺术作品,该艺术作品与自然风光有着密切的联系。我们在进行教学的过程当中,就需要借助该艺术作品为学生创造良好的学习氛围,将学生带到校园当中,与学生一起对其进行探究,老师就可以依据本节课中的绘画作品与学生一起学习。在本节课当中有梵高的《向日葵》,向日葵盛开的模样对于学生产生了深深的吸引。在此时老师就可以带领学生到向日葵种植区去观察向日葵的生长情况,在观察的过程当中能够更好地感知作者的创作思想情感,当我们在进行向日葵欣赏的过程中,老师则可以融入相应的音乐,与之配合学生一边欣赏向日葵,一边欣赏音乐,通过这种方法能够更好地激发学生的思想情感。

在本节课当中绘画作品是丰富多样的,有自然风景画,也有人物画,老师在进行教学时就需要引导学生对其进行探究,去发现绘画作品的思想情感,并结合绘画作品融入不同的音乐,选取适宜的音乐进行学习。通过这种方法能够更好地激发学生的学习兴趣,学生在学习的过程当中,能够依据绘画表达的思想情感,寻求与之配合的音乐进行学习,能够更好地提高学习效率。

(三)美术基调融合主旋律。在不同的时期,绘画作品所呈现的思想情感以及时代是不相同的,多数思想情感展现的是时代背景。我们在进行教学时,需要对其进行有效探究。美术教学过程当中,不同时期有着不同的主题,音乐作品同样如此。在不同的时期所展现的思想情感也是不相同的,我们可以从该时期的音乐中感受音乐带给我们无穷的魅力,美术同音乐有着同样的主题旋

律,有音乐存在的地方,就有美术的形式。我们在进行教学的过程当中,就需要抓住时代发展主旋律融入音乐作品,开展有效教学活动,真正的让美术教学得以发展。

当我们在讲解《纪念与象征》这一课时,其主要内容讲解的是空间中的实体艺术。在本节课讲解当中包含了较多的美术作品与祖国建设有着密切的联系,为了能够更好地弘扬时代主旋律,我们就需要融入与之有关的音乐素材。当我们在讲解这一课时,老师就可以寻找与祖国建设相关的音乐作为背景。如《我的祖国》等等。这不仅能够在创作中给予学生更多的灵感,还能够增强学生对于祖国的热爱之情。在进行教学的过程当中,我们可以看到音乐与美术作品相得益彰,音乐给学生带来听觉体验,美术作品给学生带来视觉冲击,二者的有效融合能够更好地带领学生,感知祖国发展的魅力,以更好地弘扬时代主旋律,让学生主动融入于其中。我们在进行教学时,也需要采用不同的教学方法,选取适宜的音乐作品融入于其中,弘扬主旋律,为祖国建设贡献一份力量。

四、结语

美术教学与音乐教学的融合是多种多样的,我们在进行教学时,就需要寻求不同的教学策略开展教学活动,以更好地满足教学发展。在高中教学中,通过不同的教学方法进行教学,能够更好地提高教学质量,美术教学所涉及到的内容较多且较为广泛,对于学生的认知能力的提升有着重要的作用。而在当前美术教学中所存在着一些问题,我们只有对其进行有效的变革才能够更好地提高教学质量,满足教学发展基本要求,更好地推动教学发展。我们在进行教学的过程当中,也需要逐步地认识到美术教学与音乐教学融合的重要作用,充分地发挥美术元素与音乐元素的重要性,以更好地开展高质量美术教学活动。

参考文献:

[1]王春梅.高中美术欣赏课教学的实践与探究——以“凝固的音乐—漫步中外建筑艺术”一课为例[J].明日风尚,2017(22):130.

[2]郑文开.古典音乐和高中美术教学的融合[J].艺术教育研究,2015(22):114.

[3]焦璐.高中美术教学中融入音乐的创新探索[J].艺术教育研究,2017(4):132.

[4]王柯入.浅谈如何把音乐渗透到中学美术教学中[A].中国教育教学丛书编委会.中华教育理论与实践科研论文成果选编(第十三卷)[C].中国教育教学丛书编委会,2017:4.

[5]柳明丽.美术课堂教学中音乐(配乐)的有效运用的研究[A].《教师教学能力发展研究》科研成果集总课题组秘书处.《教师教学能力发展研究》科研成果集(第三卷)[C].《教师教学能力发展研究》总课题组,2017:12.