

以书法艺术助力留学生深度感知中国文化 ——以上海理工大学为例

董剑戟

(上海理工大学 上海 200000)

【摘要】随着我国持续推进教育对外开放,越来越多的留学生来到中国。在国际舞台上,这些来华的留学生,既是中国文化的体验者,也是中国故事的讲述者,更有望成为中国发展的助力者。因此,如何选择有效途径,帮助他们更加全面深入地理解中国文化,是中国高校面临的重要课题。基于这一现实,本文指出,中国汉字及其书法艺术,数千年来作为中华文明薪火相传的重要载体,是留学生感知中华文化的重要窗口。文中通过分析留学生体验书法艺术的必要性,梳理留学生走进书法艺术的瓶颈问题,继而以上海理工大学助力留学生体验书法艺术的实践探索为例,为中国高校构建“全覆盖、递进式、长效化”的书法文化体验机制提供借鉴。

【关键词】书法艺术 中国文化 留学生 知华友华

【中图分类号】G64

【文献标识码】A

【文章编号】2095-3089(2021)25-0032-03

一、导言

中国是一个历史悠久的国家。几千年来始终秉持辩证统一、和合共生的人文精神,使中华文明成为人类文明的伟大遗产。进入21世纪,灿烂的中华文明向世界展示出巨大的吸引力。中国也以开放包容的态度向留学生张开怀抱,2015年以来中国政府承诺每年向“一带一路”沿线国家提供1万个政府奖学金名额^[1],中国地方政府也设立了丝路专项奖学金,鼓励国际文化教育交流。中国国家主席习近平高度重视要推动人类文明交流互鉴,他在《携手共建丝绸之路经济带和21世纪海上丝绸之路》的讲话中指出:“人们往来频繁,在交流中拉近了心与心的距离。”^[2]

在此背景下,越来越多的留学生选择来中国深造,希望对中国文化有更深入的了解和体验。然而,对于在不同文化背景下长大的留学生来说,理解和认同博大精深的中华文明是一个很大的挑战。选择以怎样的文化载体作为重要切入点才能更深入地了解中国,不仅是留学生必然面对的现实问题,也是摆在中国高校面前的重要课题。

为此,我们可以看到,许多高校面向留学生开展了丰富多彩的文化活动,如吟诵中国诗歌、参观文物遗迹、学习中国传统曲艺、品尝地方美食、体验中国传统服饰、共度民俗节日等。虽然这些活动让留学生对中国文化产生了非常直观的感受,但这种体验终究还是停留在表面。不难理解,上述包括饮食、服装、音乐和建筑在内的文化形式,都只能代表中国文化的一个方面。因此,选择一种内涵丰富、所涉极广的文化形式,助力留学生加深对中国的理解,是高校深化教育对外开放的重要使命。

二、书法艺术是中华文化的重要集合体

著名的法籍华人艺术家、哲学家熊秉明曾多次提到一个观点:“书法是中国文化核心的核心。”^[3]根据他的研究,书法并不仅仅是一种艺术形式,它蕴含着中华民族的人生观和宇宙观的精神,是文人阶层思维方式的外化和人格精神的表达,可以说,书法是另一种哲学。

这是一个有益的观察和分析。当一名留学生来到中国,他面对的一切都是陌生的,除了语言沟通存在困难,更让他们感到难以适应的是,中国人有自己独特的表达习惯、思维方式和文化偏好。中国人在日常交际中,常常习惯引用许多谚语、古诗词和历史故事。在审美品味上,无论是线条、色彩还是形状,很多中国人更喜欢古色古香的。与人相处,中国人有的直率、有的委婉,但又可以随时转换,每个人都有自己的处世哲学。然而,这些令留学生困惑的中国文化特征——无论是具体的还是抽象的——都可以用书法来回答。

书法是具有文化精神、东方美学和辩证思维的集合。在从古至今的优秀书法作品中,我们都能看到中国文人雅致的身影。他们在笔墨交织而成的字里行间,寄托审美意趣,陶冶坚净情操,思索宇宙奥秘。

当一名留学生第一次看到书法作品,他可能会本能地从西方艺术欣赏的角度出发,从线条、结构、色彩、形式等维度感知审美元素。然而,中国书法的审美意蕴远不止这些“静态的画面构成”。其实,当我们真正走进书法艺术的大门,就会发现,书法艺术之美连接古今,无处不在。在篆书、隶书、草书、楷书、行书等书体的演变过程中,我们可以体会到中国独有的方块象形文字,或高或扁,或曲或直,或静或动,或徐或疾,但在很多方面却有始终不变的重要坚守,元代著名书法家赵孟頫所谓“结字因时相传,用笔千古不易”^[4],指的就是这个道理。

又如,在文房四宝的设计中,我们可以领略东方美学的独特韵味,和中国古代文人的匠心与精神追求。在一支毛笔中,笔杆是硬的,而笔毫是软的,使用这种毛笔进行书写,就可以更好地理解中国文化所推崇的“刚柔并济”的思想。此外,书法的书写工具由不同特性的材料制成,对所有这些书写工具进行综合使用的过程,实际上契合着“金、木、水、火、土”这五行之间的转换,这同样也是中国古老的哲学命题。

在对各种经典书法作品的欣赏中,我们可以沿着汉字书写的特定顺序,体会到笔画的起承转合,墨色的自然变化,以及章法图式的气息流动,甚至我们可以延伸感受到,中国古典文学所独有的音韵之美、意境之美。此外,当我们参与中国的重要民俗节日,或置身中国的名胜古迹,我们也不难看到书法艺术为人们的美好祝愿带来的点睛之笔。

正是因为书法蕴含了如此多的文化内涵,留学生才能通过书法的欣赏和实践,对中国文化形成更加全面的认识。他们可以深刻地感受到中国文人与书法作品之间的相互滋养,也可以充分体会到书法与民俗之间的丰富交集。因此,对于很多留学生来说,体验书法艺术是更好地了解 and 欣赏中国文化的重要途径。总之,书法的欣赏过程,既有丰富的共性规律,也有丰富的个性体验。其共性规律可以让留学生由浅入深、有章可循,其个性体验更可以让留学生乐此不疲、层层深入。

三、留学生走进书法艺术的困难与挑战

中国书法艺术兼具实用性与艺术性,因此适合体验书法艺术的人群极为广泛。但是对于文化背景与中华文化传统具有显著差异的留学生来说,要顺利进入书法艺术的学习,也必然面临多重困难和挑战。在辅导多所高校留学生学习书法的过程中,我们主要遇到了以下一些共性问题。

第一,大多数留学生很难适应书法书写工具。中国书法艺术的主要书写工具是毛笔,它是利用动物毛发按照特定的制作工艺所制成的,具有“尖、圆、齐、健”的特点。总体来说,它比硬笔要柔软很多。因此,对于从未接触毛笔书写的留学生来说,要适应并熟练掌握毛笔的书写技法,以及对墨汁、宣纸等书写工具的使用规律,是书法体验顺利进阶的首要基础。

第二,留学生也很难掌握汉字书写规律。中国的汉字是世界上唯一的基于象形规律并延续数千年历史的文字系统。书法艺术伴随着汉字的产生而萌芽,两千年来对汉字形态的完善和成熟发挥了重要的推动作用。其中最为基础的,便是汉字的笔画顺序、字序、行序的基本范式。这种书写的基本范式,既是书法艺术的独特气韵形成的重要载体,也是欣赏者深入感知并产生情感共鸣

的重要前提。因此,留学生在体验书法艺术之前,有必要对汉字书写的笔顺、汉字书体的演进规律和形态特征有基本的了解。

第三,留学生更难理解诸多经典书法理论。在书法艺术从汉代逐步走向独立后,涌现出了一大批经典的书法理论著作。这些理论著作理据详实,比喻生动,行文华丽,清晰地反映了中国书法艺术的思想脉络,蕴含了丰富而又系统的技法阐释和审美导向,更重要的是凝结了古代文人雅士“书以载道”的精神追求。但是这些书法理论都是古文形式,让留学生自行学习并深度理解,其难度非常大。因此,要引领留学生真正进入书法艺术的殿堂,有必要由书法专业教师带领他们对历代经典书论进行宏观而有所侧重的学习。

四、上海理工大学助力留学生体验书法艺术的探索

基于上述对留学生体验中国书法艺术的必要性的认识,以及分析留学生体验书法艺术的主要难点,上海理工大学(USST)进行了一系列有益探索。2017年,上海理工大学重组了沪江学院,成为留学生培养基地和本科生人文教育基地。通过这样的方式,书法作为大学人文教育的重要组成部分,也更加贴近留学生。

针对所有留学生,学校开展了丰富多彩的书法文化体验活动。一方面,在现有的文化活动中,书法元素得到了很好的融入。例如,沪江学院每年都会举办诗乐会。按照原来的传统,诗乐会主要以诗歌鉴赏为主。现在,加入书法元素后,留学生作为观众可以近距离领略书法家书法创作的全过程。另一个例子是中国传统节日的民俗体验。在原来的过年文化体验中,包饺子是最重要的活动,但现在,在书法老师的指导下,拿起毛笔写“福”字、写春联已经成为留学生庆祝新年的普遍方式。另一方面,学校也定期为留学生开展书法专题文化活动。在书法老师的讲解下,留学生们从书法的起源开始,逐渐扩展到文字的形状、执笔的姿势、书写的方法等。正是在这些活动中,许多留学生第一次用毛笔写了汉字,让他们对书法之美有了新的认识。

面向对书法感兴趣的留学生,学校开设不同层次的书法通识课程,包括《中国书法史》《书法美学》《历代书论导读》等。《中国书法史》主要从史学的角度出发,帮助学生重点掌握书法艺术发展的重要节点、内在原因、总体特征、代表人物等知识点。《书法美学》通过对历代经典作品的美学评析和图片对比,帮助学生系统地理解中国书法艺术的美学蕴涵,提升书法艺术的审美能力。《历代书论导读》则通过遴选汉代以来名家书论进行深入解析,帮助学生更好地体会历代著名书家在书法艺术与文字形态、诗文创作、性情陶冶、气韵表达等方面深度联结的一系列理论主张,从而领略中国古代文人的艺术心理

和思想境界。课程教材中既有简明扼要的文字描述,也有生动形象的书法作品。这样,留学生就可以根据自己的兴趣进一步学习。

对于热衷于体验书法艺术的留学生,我们建立了书法社团学习结对机制。我们成立了一个专门的学生书法社团——沪江书法社。从小学习书法的中国学生成员和对书法有浓厚兴趣的外国学生结成学习伙伴,每周定期开展小组活动,最大程度地保证书法艺术辅导的长效化和有效性。我们随机抽取了100名USST留学生进行问卷调查,数据显示,所有受访学生都曾选修汉字书法相关人文通识课程,对学校书法文化活动留下深刻印象的比例高达100%,有21名留学生坚持每周参与学校沪江书法社书法练习结对活动。

此外,学校在场地和资金方面为书法活动的发展提供了强有力的保障。学校专门成立了沪江书法工作室,环境优雅、最多可容纳40人的数字书法体验教室也在建设中。学生创作的书法作品在校园教学楼、办公楼等场所随处可见。在这样一个充满书法气息的校园里,留学生对中国文化的认同无疑是新鲜而又深刻的。

五、结语

本文围绕留学生对中国文化的理解和认同问题展开,旨在强调学习书法对留学生更好地了解中国文化的重要性。我们相信汉字及其书法数千年来一直是中华文明的重要载体,是留学生感知中华文化的有效途径。

上海理工大学为中国高校助力留学生体验书法艺术开展了一系列有益探索,并已初步形成了一个可供其他大学借鉴的方案。上海理工大学从课堂教学、课外辅

导到校园文化活动,为留学生体验书法艺术提供了完善的设施和丰富的平台,吸引了越来越多的留学生加入到体验书法艺术的队伍中来。

令人欣喜的是,当前,我们的探索已经取得了比较显著的成效。通过书法艺术体验和课程学习,很多留学生不仅提高了汉字书写技法水平,增强了书法作品审美能力,也通过书法艺术这座桥梁,进而对中华传统民俗、经典诗文作品,甚至是中国古典哲学等产生了浓厚兴趣,这些也正符合学校书法文化建设的初衷和愿景。

未来,我们将继续围绕书法活动的覆盖面、书法课程的阶梯性、书法文化影响的长效化等方面,形成更加完备的面向留学生的书道育人体系。以书法为切入点,我们在帮助留学生懂汉语、说汉语之外,更要促进留学生在持续健康发展的进程中,理解中国文化,认同中国道路,传播中国故事,助力中国发展。

参考文献:

[1]国家发展改革委、外交部、商务部联合发布:《推动共建丝绸之路经济带和21世纪海上丝绸之路的愿景与行动》,2015年3月28日,http://www.xinhuanet.com/world/2015-03/28/c_1114793986.htm

[2]习近平.《携手推进“一带一路”建设》主旨演讲,2017年5月14日,http://www.xinhuanet.com/2017-05/14/c_1120969677.htm

[3]熊秉明.《看蒙娜丽莎看》,百花文艺出版社,1997年,第168-173页

[4]赵孟頫.《松雪斋集》,西泠印社出版社,2012年,第311-312页

(上接第31页)

生应该认识及掌握中国饮食指南宝塔,规范饮食结构,做到平衡饮食、合理营养,培养科学的饮食习惯,以保证健康的体魄和旺盛的精力。

三、结语

在高职介入健康饮食教育,对不合理生活方式进行早期干预,促使大学生科学合理地进行个人饮食与营养的安排,获得充分的营养支持,有效消除健康发展当中的危险因素,帮助他们打下终身学习的身体基础。饮食英语选修课课程将语言与健康饮食融会贯通,同时兼顾语言知识和健康饮食专业内容两种需求,让学生借助语言知识掌握健康饮食内容,培养学生自身的科学饮食观念,促进他们健康饮食知识和英语水平均衡发展,拓展国际视野,让每个学生都能在合理饮食的营养下健康成长。

参考文献:

[1]李明晨.高校食育体系探析[J].南宁职业技术学院学报,2017(5).

[2]生吉萍,刘丽媛.国内外饮食教育发展状况分析[J].中国食物与营养,2013(6).

[3]闫茂华.从西方饮食文化到东方传统膳食的思考[J].安徽农业科学,2014(23).

[4]高永静,朱俐.综合性大学开设《营养与健康》公共选修课的探讨[J].西北医学教育,2006(3).

[5]李里特.国民素质教育的新课题——“食育”[J].饮食科学,2012(5).

[6]赵海红.我国国民食育状况调查与提高的研究[D].天津商业大学商学院,2012.

作者简介:

张虹(1964年-),女,云南人,硕士,副教授,研究方向:专门用途英语ESP。